



“La Propiedad Industrial y su contribución a las Artes”

Directora: *Elisa Rodríguez*
Directora de la Oficina Española de Patentes y Marcas O.A, OEPM

Secretarias: *M^a José de Concepción Sánchez*
Directora del Departamento de Patentes e Información Tecnológica, OEPM
Inmaculada Redondo Martínez
Directora del Departamento de Signos Distintivos, OEPM

Del 30 de junio al 4 de julio de 2025

Lunes 30.

- 10:00h **Inauguración institucional**
UIMP
Pablo Garde, Subsecretario Ministerio de Industria y Turismo.
Elisa Rodríguez, Directora de la Oficina Española de Patentes y Marcas O.A, OEPM
y Directora del Curso.
- 10.10h **Los derechos de propiedad industrial y las Artes en el ámbito internacional.**
Ponentes: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).
Oficina de la Propiedad Intelectual de la UE (EUIPO).
Oficina Europea de Patentes (EPO).
- 11:10h Pausa
- 11:40h **La Propiedad Intelectual en las industrias culturales españolas**
Ponentes: Ministerio de Cultura
- 12:20h **Mesa Redonda: Desafíos en la protección de la innovación y la creación artística.**
Moderadora: Elisa Rodríguez (OEPM)
Participantes: Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI).
Oficina de la Propiedad Intelectual de la UE (EUIPO).
Oficina Europea de patentes (EPO).
Ministerio de Cultura.

Martes 1.



9:30h **El arte de conservar la Propiedad Industrial**
Ponente: Pablo López Unceta, Jefe de Área Coordinación Administrativa y Atención al ciudadano, OEPM

10:20h **La protección de derechos en el Arte Urbano**
Ponente: María José Huertas.
Directora de Innovación de SonQo
Secretaria de DENAE, Asociación de Derecho Digital y del Entretenimiento.

11:10h Pausa

11:40h **De Edison al cine digital: la innovación tecnológica en las artes audiovisuales.**
Ponente: Josetxo Cerdán.
Catedrático Universidad Carlos III de Madrid.

Sesión de tarde:

16:00h **El talento literario y su protección**
Ponente: Alejandro Puerto.
Registrador de la Propiedad Intelectual Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Comunidad de Madrid.

Miércoles 2.

09:30h **La presencia de las marcas en la pintura.**
Ponente: Eloísa Maté, Baylos.

10:20h **La protección de la tradición mediante Propiedad industrial.**
Ponente: Pilar Montero, Directora del Magister Lucentinus, Universidad de Alicante.

11:10h Pausa

11:40h **La decoración y los diseños industriales.**
Ponente: sin confirmar.

Sesión de tarde:

16:00h Mesa Redonda: **La propiedad industrial en el mundo de la moda.**
Moderadora: Inmaculada Redondo, OEPM
Participantes: Eloísa Maté, Baylos
Sin confirmar.



Jueves 3.

9:30h **La protección de los derechos de imagen.**
Ponente: Carolina Pina, departamento de Propiedad Industrial e Intelectual y del área de Telecomunicaciones & Media, Garrigues.

10:20h **La irrupción de la IA en la creación artística.**
Ponente: Juan Antonio Orgaz, Presidente de DENAE, Asociación de Derecho Digital y del Entretenimiento.

11:10h Pausa

11:40h **Rock and roll y Propiedad Industrial.**
Ponente: Esperanza Gallego, Catedrática de Derecho Mercantil, Universidad de Alicante.

Sesión de tarde:

16:00h **Los retos en la creación musical con las nuevas tecnologías.**

Moderadora: M^a José de Concepción, OEPM.

Ponentes: HEVIA

Carolina Pina, Garrigues.

Esperanza Gallego, Universidad de Alicante.

Juan Antonio Orgaz, DENAE.

Viernes 4.

9:30h **La evolución de las técnicas fotográficas.**
Ponente: Ana Naseiro, Jefa de Servicio de Nuevos Procesos Documentales y Administración Electrónica Universidad de Alcalá de Henares

10:20h **La arquitectura como objeto de protección de propiedad industrial.**
Ponente: Juli Capella, Capella García Arquitectura.

11:10h Pausa

11:40h **Innovación y cocina creativa**
Ponente: Sin confirmar.

12:30h **Clausura del Curso**
Pablo Garde, Subsecretario del Ministerio de Industria y Turismo
Elisa Rodríguez, Directora de la OEPM



La economía y el desarrollo tecnológico relacionados con las creaciones artísticas ha adquirido especial relevancia en los últimos años y la propiedad industrial juega un papel fundamental en la protección de los activos intangibles de artistas, diseñadores y creadores implicados en estas disciplinas. La protección de patentes, marcas y diseños en este ámbito aporta valor y competitividad a los productos resultantes.

La relación entre las Artes y la propiedad industrial se hace cada vez más estrecha debido entre otras cosas al auge de la cultura y la industria del entretenimiento.

El principal objetivo del curso es analizar y conocer la presencia de los derechos de propiedad industrial en las Artes y la relación y los retos que se plantean respecto a seguridad jurídica, desarrollos digitales y diferenciación en el contexto artístico.